

Е. Н. Полюдова, Н. Д. Овчинникова, М. А. Астафьева

# **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

## **ПРОМЫШЛЕННЫЙ И ТРАНСПОРТНЫЙ ДИЗАЙН**

Учебное пособие  
для студентов технических вузов

Часть 1

Санкт-Петербург  
Издательский дом «Scientia»  
2025

УДК 658.512.2(075.8)

ББК 30.18я73

П53

Рецензент:

**Иванова Ульяна Юрьевна** — кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры иностранных языков и коммуникативных технологий  
ФГАОУ ВО «НИТУ «МИСИС»;

**Сачкова Елена Владимировна** — кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры «Лингвистика» ФГАОУ ВО «РУТ (МИИТ)».

Авторы:

**Полюдова Елена Николаевна** — кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры «Иностранный язык» ФГАОУ ВО РУТ(МИИТ)

**Овчинникова Наталья Дмитриевна** — кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент кафедры «Иностранный язык» ФГАОУ ВО РУТ(МИИТ)

**Астафьева Мария Андреевна** — старший преподаватель  
кафедры «Иностранный язык» ФГАОУ ВО РУТ(МИИТ)

**Полюдова, Елена Николаевна**

**П53** **Английский язык. Промышленный и транспортный дизайн: учебное пособие для студентов технических вузов. Часть 1 / Е. Н. Полюдова, Н. Д. Овчинникова, М. А. Астафьева. — Санкт-Петербург: Сциентиа, 2025. — 142 с.**

**ISBN 978-5-907902-74-9**

*Учебное пособие разработано в соответствии с ФГОС ВО для инженерных специальностей и определяет требования к формированию профессиональной иноязычной компетенции в рамках уровня бакалавриата и специалитета, учитывая при этом общеевропейские требования, предъявляемые к формированию иноязычной коммуникативной компетенции на международном уровне.*

*Содержание охватывает важные для профессиональной коммуникации темы: цветоведение, основы рисунка, макетирование, аналитика дизайн процессов и другие, — не только с точки зрения тематики, но и в аспекте активной работы с аутентичными материалами и решением профессиональных задач на английском языке.*

*Пособие предназначено для преподавания английского языка специальности (English for Specific Purposes) студентам очной формы обучения при подготовке по направлению 23.03.02 «Транспортный и промышленный дизайн», а также для широкого круга читателей, желающих сформировать компетенции профессиональной деловой коммуникации на английском языке.*

**УДК 658.512.2(075.8)**

**ББК 30.18я73**

# Оглавление

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CHAPTER 1. COLOR AND TEXTURE IN THE INTERIOR.</b>  |           |
| <b>ARTISTIC COLOUR SCIENCE .....</b>  | <b>8</b>  |
| VOCABULARY .....  | 8         |
| TEXT 1 .....  | 10        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 12        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....   | 12        |
| <i>Exercise 3. SPEAKING</i> .....   | 13        |
| TEXT 2 .....  | 14        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 17        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....   | 17        |
| <i>Exercise 3. TRANSLATION</i> .....  | 17        |
| <i>Exercise 4. COMMUNICATION</i> .....  | 17        |
| TEXT 3 .....  | 18        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 21        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....   | 21        |
| <i>Exercise 3. Make a plan of Text 2 and summarise it in 5–7 sentences. Make sure you mention the types of texture and its usage.</i> ..... | 21        |
| <i>Exercise 4. SPEAKING</i> .....   | 22        |
| <i>Exercise 5. Watch the video and explain the terms:</i> .....   | 22        |
| <i>Exercise 6. Listen again and fill in the missing words:</i> .....  | 23        |
| <i>Exercise 7. Watch the video and fill in the table:</i> .....   | 25        |
| <i>Exercise 8. TANGIBLE OUTCOME</i> .....   | 26        |
| TEST 1. Colour and texture in the interior. Artistic colour science. ....   | 31        |
| <br>  |           |
| <b>CHAPTER 2. DRAWING FUNDAMENTALS.....</b>   | <b>35</b> |
| VOCABULARY .....  | 35        |
| TEXT 1 .....  | 38        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 40        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....   | 40        |
| <i>Exercise 3. SPEAKING</i> .....   | 40        |
| TEXT 2 .....  | 42        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 44        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....   | 45        |

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Exercise 3. Match the definitions to the technique:</i> .....                          | 45        |
| <i>Exercise 4. Match the technique to its purpose:</i> .....                              | 46        |
| <i>Exercise 5. SPEAKING</i> .....   | 46        |
| TEXT 3 .....  | 47        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 49        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> ..... | 50        |
| <i>Exercise 3. DISCUSSION</i> .....   | 50        |
| <i>Exercise 4. Watch the video and match the terms to their definitions:</i> .....        | 51        |
| <i>Exercise 5. FINAL ACTIVITY</i> .....   | 52        |
| <i>Exercise 6. TANGIBLE OUTCOME</i> .....   | 52        |
| EXERCISES .....   | 55        |
| TEST 2. Drawing Fundamentals .....  | 57        |
| <br>  |           |
| <b>CHAPTER 3. CONCEPTUAL AND COMPOSITIONAL SOLUTIONS</b> .....                            | <b>62</b> |
| VOCABULARY .....  | 62        |
| TEXT 1 .....  | 64        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 65        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> ..... | 65        |
| <i>Exercise 3. Describe any of your projects according to the plan:</i> .....             | 65        |
| TEXT 2 .....  | 66        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 68        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> ..... | 68        |
| <i>Exercise 3. Fill in the gaps in the sentences:</i> .....                               | 68        |
| <i>Exercise 4. Choose a picture and describe its elements of composition.</i> .....       | 69        |
| TEXT 3 .....  | 69        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....  | 72        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> ..... | 72        |
| <i>Exercise 3. Match the definition with the terms.</i> .....                             | 72        |
| <i>Exercise 4. Watch the video and fill in the gaps in the video script</i> .....         | 73        |
| <i>Exercise 5. Look at these masterpieces.</i> .....                                      | 75        |
| <i>Exercise 6. TANGIBLE OUTCOME</i> .....   | 78        |
| EXERCISES .....   | 80        |
| TEST 3. Conceptual and Compositional Solutions .....                                      | 81        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>CHAPTER 4. PROTOTYPING</b> .....  | <b>86</b> |
| VOCABULARY .....   | 86        |
| TEXT 1 .....   | 88        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....   | 89        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....                      | 89        |
| <i>Exercise 3. Match the following halves of the sentences:</i> .....  | 90        |
| <i>Exercise 4. Watch the video. Write down 11 principles of visual hierarchy from it.</i> .....                | 90        |
| <i>Exercise 5. Watch again and match the phrases from the video with the mentioned principles</i> .....        | 91        |
| TEXT 2 .....   | 92        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....   | 94        |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....                      | 94        |
| <i>Exercise 3. SPEAKING</i> .....  | 95        |
| <i>Exercise 4. How many prototypes do you usually create? Are they low- or high-fidelity prototypes?</i> ..... | 96        |
| TEXT 3 .....   | 97        |
| <i>Exercise 1. Answer the questions.</i> .....   | 100       |
| <i>Exercise 2. Say if the statements are True or False. Correct the False ones.</i> .....                      | 100       |
| <i>Exercise 3. ROLE PLAY</i> .....   | 100       |
| <i>Exercise 4. Watch the video and answer the questions:</i> .....   | 101       |
| <i>Exercise 5. TANGIBLE OUTCOME</i> .....  | 102       |
| EXERCISES .....  | 103       |
| TEST 4.....  | 104       |

## KEYS

|  |            |
|--|------------|
| <b>CHAPTER 1. COLOR AND TEXTURE IN THE INTERIOR. ARTISTIC COLOUR SCIENCE</b> ..... | <b>109</b> |
| TEXT 1 .....   | 110        |
| <b>Exercise 1.</b> .....   | 110        |
| <b>Exercise 2.</b> .....   | 111        |
| TEXT 2 .....   | 111        |
| <b>Exercise 1.</b> .....   | 111        |
| <b>Exercise 2.</b> .....   | 111        |
| <b>Exercise 3.</b> .....   | 111        |
| TEXT 3.....  | 111        |
| <b>Exercise 1.</b> .....   | 111        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Exercise 2.</b> .....                                      | 112        |
| <b>Exercise 3.</b> .....                                      | 112        |
| <b>Exercise 4.</b> .....                                      | 112        |
| <b>Exercise 5.</b> .....                                      | 113        |
| <b>Exercise 8. TANGIBLE OUTCOME</b> .....                     | 119        |
| TEST 1 .....  | 119        |
| <br>  |            |
| <b>CHAPTER 2. DRAWING FUNDAMENTALS.....</b>                   | <b>120</b> |
| TEXT 1 .....  | 121        |
| <b>Exercise 1.</b> .....                                      | 121        |
| <b>Exercise 2.</b> .....                                      | 121        |
| <b>Exercise 3.</b> .....                                      | 121        |
| TEXT 2 .....  | 122        |
| <b>Exercise 1.</b> .....                                      | 122        |
| <b>Exercise 2.</b> .....                                      | 122        |
| <b>Exercise 3.</b> .....                                      | 122        |
| <b>Exercise 4.</b> .....                                      | 122        |
| TEXT 3 .....  | 123        |
| <b>Exercise 1.</b> .....                                      | 123        |
| <b>Exercise 2.</b> .....                                      | 123        |
| <b>Exercise 3.</b> .....                                      | 123        |
| TEST 2 .....  | 126        |
| <br>  |            |
| <b>CHAPTER 3. CONCEPTUAL AND COMPOSITIONAL SOLUTIONS.....</b> | <b>127</b> |
| TEXT 1 .....  | 128        |
| <b>Exercise 1.</b> .....                                      | 128        |
| <b>Exercise 2.</b> .....                                      | 128        |
| TEXT 2 .....  | 128        |
| <b>Exercise 1.</b> .....                                      | 128        |
| <b>Exercise 2.</b> .....                                      | 129        |
| <b>Exercise 3.</b> .....                                      | 129        |
| TEXT 3 .....  | 129        |
| <b>Exercise 1.</b> .....                                      | 129        |
| <b>Exercise 2</b> .....                                       | 129        |
| <b>Exercise 3</b> .....                                       | 129        |

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>Exercise 4.</b> .....            | 129        |
| TEST 3 .....                        | 130        |
| <b>CHAPTER 4. PROTOTYPING</b> ..... | <b>131</b> |
| TEXT 1 .....                        | 132        |
| <i>Exercise 1.</i> .....            | 132        |
| <b>Exercise 2.</b> .....            | 132        |
| <b>Exercise 3.</b> .....            | 132        |
| <b>Exercise 4.</b> .....            | 133        |
| <b>Exercise 5.</b> .....            | 133        |
| TEXT 2 .....                        | 136        |
| <b>Exercise 1.</b> .....            | 136        |
| <b>Exercise 2.</b> .....            | 137        |
| <b>Exercise 3.</b> .....            | 137        |
| TEXT 3 .....                        | 137        |
| <b>Exercise 1.</b> .....            | 137        |
| <b>Exercise 2.</b> .....            | 137        |
| <b>Exercise 4.</b> .....            | 138        |
| TEST 4 .....                        | 140        |

**ПОЛНЫЙ ТЕКСТ НЕДОСТУПЕН  
ПО РЕШЕНИЮ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ**

*Учебное издание*

**Полюдова Елена Николаевна  
Овчинникова Наталья Дмитриевна  
Астафьева Мария Андреевна**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.  
ПРОМЫШЛЕННЫЙ  
И ТРАНСПОРТНЫЙ ДИЗАЙН**

*Учебное пособие  
для студентов технических вузов*

Часть 1

*Компьютерная верстка: Александр Самусенков*

Подписано в печать: 29.12.2025 г.  
Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Усл. печ. л. 8,88  
Тираж 100 экз., Заказ № 25/159/2.

Издательский дом «Сциентиа»  
г. Санкт-Петербург, пер. Дегтярный, д. 22, литер А  
Тел. +7 (812) 649–93–76  
[www.scientia-pub.org](http://www.scientia-pub.org)  
email: [info@scientia-pub.org](mailto:info@scientia-pub.org)

Отпечатано в типографии «Амирит»  
г. Саратов, ул. им. Чернышевского, д. 88, литер У